24. 25. 26 27. 28. 29 Juillet 86

CHATEAU DE MONTMORENCY

CATALOGUE

DU

SOMPTUEUX MOBILIER

DES

OBJETS D'ART — TABLEAUX

en plusieurs endroits du Catalogue

TAPISSERIES

Voitures — Plantes

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par le ministère de **Mᵉ COURSAULT**, notaire à Montmorency,

AVEC LE CONCOURS DE

Mᵉ ESCRIBE	Mᵉ HOSPIED
COMMISSAIRE - PRISEUR	GREFFIER
à Paris, 6, rue de Hanovre.	à Montmorency.

Assistés de **M. A. BLOCHE**, Expert,

23, rue Chauchat, à Paris.

CATALOGUE

DU

SOMPTUEUX MOBILIER

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Tableaux — Dessins — Aquarelles
Bronzes — Marbres — Porcelaines — Faïences

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

Tentures, Rideaux, Tapis d'Orient, Étoffes anciennes

GARNISSANT

Les Hall, Salle de fêtes, Salons, Boudoir, Atelier, Cabinet de travail
Salle à manger, nombreuses Chambres à coucher
et Pavillons détachés

Voitures : Coupé, Vis-à-Vis, Duc, Grand Breack, Charrettes

Plantes, Ustensiles de jardinage — Meubles et Objets courants

DU

CHATEAU DE MONTMORENCY

Où la vente aux enchères publiques aura lieu

**Les Samedi 24, Dimanche 25, Lundi 26, Mardi 27, Mercredi 28
et Jeudi 29 Juillet 1886, à deux heures**

Par le Ministère de Me **COURSAULT**, notaire à Montmorency

AVEC LE CONCOURS DE

Me ESCRIBE	Me HOSPIED
COMMISSAIRE-PRISEUR	GREFFIER
6, rue de Hanovre, à Paris.	à Montmorency.

Assistés de **M. A. BLOCHE**, expert, 23, rue Chauchat, à Paris

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRES	PUBLIQUE
Les Mercredi 21 et Jeudi 22 Juillet 1886	*Le Vendredi 23 Juillet 1886*

DE UNE HEURE A SIX HEURES.

Le présent Catalogue se distribue à

Montmorency. . . Chez Me COURSAULT, notaire.
— Chez Me HOSPIED, greffier.
Paris . . . . Chez Me ESCRIBE, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre.
— Chez M. A. BLOCHE, expert, 23, rue Chauchat.
Londres. . . . . . Chez M. ÉDOUARD JOSEPH, 158, New Bond Street.
— Chez M. GEORGES DONALDSON, 106, New Bond Street.
Bruxelles. . . . . Chez M. TH. STROOBANTS, 9, boulevard d'Anvers.
Francfort . . . . Chez M. LŒWENSTEIN, 4, Kaiserstrasse.
— Chez M. GOLDSCHMIDT, Zeil, hôtel de Russie.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 % en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOYENS DE TRANSPORT

Chemins de fer du Nord et de l'Ouest : Stations d'Enghien ou de Montmorency.

Nota. — Le Château est à dix minutes des deux gares. L'entrée principale est, 38, rue de Paris.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MÉNARD et J. AUGRY 41, rue de la Victoire



Désignation des Objets

COUR D'HONNEUR

SCULPTURES

1 — Marbre blanc. Enfant assis. Statuette.

2 — Terre cuite. La Chasse et la Pêche. Deux statuettes allégoriques.

PLANTES

3 — Nombreux orangers et citronniers de différentes grandeurs, en caisse. (Sera divisé.)

4 — Plantes diverses, en caisse. (Seront vendues séparément.)

HALL

MEUBLES

5 — Très beau canapé en velours rouge ciselé, avec dossier orné de coussins richement brodés d'or, d'argent et de soie, de la Renaissance ; à médaillons, portraits de saints et de saintes, entourés d'élégants ornements sur fonds de velours rouge. Sur le devant, sont appliquées deux bandes brodées dans le même goût. Le canapé est orné de franges et de galons assortis.

6 — Quatre beaux fauteuils en velours rouge, ornés, aux dossiers et sur les sièges, de broderies de la Renaissance, en or, argent et soie, représentant des rinceaux et des dragons ailés, avec armoiries cardinales des Médicis au centre.

7 — Quatre grands et beaux fauteuils en bois sculpté, couverts d'anciennes tapisseries du temps de Louis XIII, au point et au petit point, représentant des personnages, des animaux et des fleurs.

8 — Deux tabourets avec pieds à pilastres, en noyer, couverts de tapisserie Louis XIII, au point, dessins à fleurs et rosaces.

9 — Deux beaux fauteuils à dossiers contournés, en peluche rouge feu, couverts de brocart havane broché à fleurs, garnis de cordelières et de franges assorties.

10 — Bergère Louis XVI, en bois sculpté, couverte en tapisserie à fleurs et draperies sur fond blanc.

11 — Fauteuil Louis XIII, couvert en ancienne tapisserie au point, représentant des personnages dans le goût chinois et des fleurs.

12 — Fauteuil Louis XIII, couvert en ancienne tapisserie au point, à fleurs et feuillages.

13 — Belle marquise en noyer sculpté, couverte en ancienne tapisserie au point, à grands oiseaux, fleurs et ornements du temps de Louis XIV.

14 — Deux chaises légères, de style Louis XVI, en bois d'amarante incrusté de cuivre, et couvertes de soierie brochée. Style Louis XVI.

15 — Six chaises hollandaises, en marqueterie de bois de couleur, incrustées de nacre et d'ivoire, dessins à vases de fleurs et enroulements; couvertes en velours bleu ciselé.

16 — Fauteuil en bois sculpté, foncé de canne dorée. Époque Louis XV.

17 — Tabouret de piano en bois sculpté et doré, style Louis XVI, couvert de tapisserie à fleurs et dragons.

18 — Grand et beau canapé en bois sculpté, offrant, au dossier, des enroulements feuillagés et un large écus-

son, couvert en velours rouge frappé. Style Renaissance italienne.

19 — Canapé-confident, en palissandre, couvert de velours rouge capitonné.

20 — Grande et belle armoire à deux portes, en marqueterie de bois, dessin à corbeilles de fleurs, guirlandes et oiseaux, ornée d'incrustations de nacre, avec frise, fronton et montants en bois sculpté, représentant des écussons portés par des amours, des arabesques et des festons de rubans. Travail hollandais du temps de Louis XIII.

21 — Très belle table formant bureau à quatre faces, modèle à contours, style Louis XV, en bois rose richement orné de bronze ciselé et doré, dessin à rocailles, guirlandes et écussons.

22 — Beau piano mi-queue en palissandre, incrusté de filets de cuivre, d'Érard.

23 — Console forme contournée, en marqueterie de bois, dessin à vases de fleurs, feuillages et oiseaux. Travail hollandais. Époque Louis XV.

24 — Petit cabinet en marqueterie de bois, garni de tiroirs sur les côtés, avec perspective au centre. Style Louis XIII.

25 — Guéridon-support en bois sculpté et marqueterie. Style Louis XIV.

26 — Deux guéridons en bois sculpté, supportés par des faunes.

27 — Table à tric-trac en acajou, époque Louis XVI; dessus en drap vert.

28 — Pupitre à musique en acajou.

29 — Petit bureau de dame en marqueterie de bois. Travail hollandais. Époque Louis XV.

30 — Guéridon-support à pieds tors. Style Louis XIII.

31 — Petit autel portatif en bois peint et rehaussé d'or, avec panneaux représentant *la Fuite en Égypte* et autres sujets bibliques. Époque Louis XIII.

32 — Très beau meuble-cabinet d'aspect architectural, en bois noir et écaille de l'Inde, orné de bronzes dorés, époque Louis XIII, posant sur socle en velours rouge.

33 — Grand guéridon à jeu, en bois d'acajou, orné de bronzes dorés. Époque Empire.

34 — Table-gigogne en laque noire rehaussée d'or.

35 — Casier à musique en palissandre.

36 — Jardinière en marqueterie de bois. Travail hollandais.

37 — Table-liseuse en bois noir sculpté; dessus en marbre vert.

38 — Coffret Louis XIII en bois sculpté, décoré d'armoiries, avec poignées et serrure en fer.

39 — Grand et bel écran en bois sculpté et doré, garni d'ancien brocart d'or à fleurs et feuillages. Époque Louis XIV.

40 — Petite table orientale incrustée de nacre.

41 — Petite table orientale incrustée de nacre et d'os, avec dessus en cuivre gravé.

42 — Table rectangulaire en marqueterie de bois, pieds tors. Style Louis XIII.

43 — Table à jeu en acajou, ornée de cuivre. Époque Louis XVI.

44 — Deux grosses colonnes torses en bois sculpté, décorées de guirlandes de feuillages rehaussées d'or.

45 — Deux meubles flamands en bois sculpté, formant crédence et s'ouvrant à quatre portes.

46 — Table de style Renaissance, en noyer sculpté, avec piétement à arcades; dessus à rallonges se développant aux deux extrémités.

47 — Socle octogone en chêne sculpté.

48 — Tabouret-support en bois de fer sculpté. Travail chinois.

49 — Grand billard en noyer, de Blanchet.

50 — Douze queues de billard, porte-queues, boules et marquoir.

51 — Deux singes en bois sculpté, enchaînés sur des rochers, formant lampadaires.

52 — Table à thé en laque noire, à rehauts d'or. Style japonais.

53 — Deux escabeaux en chêne sculpté.

SCULPTURES

54 — Marbre blanc. — *Néron*, très beau buste. Signé : Bouchardon.

55 — Marbre blanc. — *L'Hiver*, statuette d'enfant couvert d'une peau de lion.

56 — Marbre blanc. — *L'Amour pêcheur*, statuette.

57 — Marbre blanc. — *L'Innocence*, grande statuette posée sur gaine, en marbre vert et blanc.

BRONZES — ÉMAUX CLOISONNÉS

PORCELAINES MONTÉES

58 — Grand et beau groupe en bronze florentin, fonte à cire perdue, représentant Hercule et le Lion de Némée.

59 — Paire de grands et beaux vases en ancienne porcelaine de Chine, fond céladon, décor en relief en bleu et blanc, représentant des oiseaux et des fleurs; monture en bronze doré. Modèle rocaille.

60 — Jolie pendule avec socle d'applique en marqueterie de cuivre, sur fond d'écaille de l'Inde, ornée de bronzes, couronnée par une figure de Renommée. Époque Louis XIV.

61 — Jardinière en cuivre repoussé à godrons, sur support en fer forgé.

62 — Jardinière en cuivre gravé et étamé d'Orient, avec support en fer forgé.

63 — Garniture de foyer composée de deux grands chenets avec traverse, pelle et grille en fer forgé. Époque Renaissance.

64 — Soufflet en cuivre repoussé, avec ornements découpés sur fond de velours rouge.

65 — Jardinière en cuivre repoussé.

66 — Petit plateau en cuivre repercé. Style Louis XIII.

67 — Deux statuettes en bronze : Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, sur socles en marbre jaune de Sienne. Époque Empire.

68 — Paire de lampes en porcelaine de Chine, décor bleu, montures en bronze argenté.

69 — Écritoire en marqueterie de cuivre, ornée de bronze. Style Louis XIV.

70 — Deux petites chaises de poupées en bronze.

71 — Jardinière en bronze ancien du Japon, décorée de dragons en bas-relief.

72 — Coupe ronde en cuivre gravé d'Orient, décorée d'inscriptions.

73 — Candélabre à bouillotte à deux branches, en bronze doré. Style Louis XVI.

74 à 77 — Quatre lustres à douze lumières, système à gaz, en cuivre poli. Style flamand. Louis XIII.

78 — Paire de grands vases en émail cloisonné du Japon, décor polychrome.

79 — Fontaine avec bassin en cuivre rouge, décorée de blasons fleurdelisés.

80-81 — Deux lanternes en bronze nickelé et repercé, avec vitraux vert-bouteille. Style Renaissance.

PORCELAINES — FAIENCES

82 — Deux vases en faïence genre Moustiers, décor médaillons à figures et guirlandes de fleurs.

83 — Deux beaux vases en faïence italienne, décor à sujets allégoriques, avec anses à serpents.

84 — Jardinière à pans en porcelaine du Japon, décor bleu.

85 — Cache-pot en porcelaine de Naples, décor à sujets mythologiques.

86 — Deux potiches en faïence de Delft, décor style chinois en bleu.

87 — Deux aiguières en grès.

88 — Deux vases en faïence barbotine, décor à fleurs.

89 — Deux cornets en faïence de Delft, décor bleu.

90 — Deux potiches à pans avec couvercles en porcelaine du Japon, décor polychrome.

91 — Jardinière en cristal de couleur.

TABLEAUX

DUSART

(CORNÉLIUS)

92 — *Le Buveur.*

Un jeune homme, assis devant une table le verre à la main, regarde sa vieille mère qui semble absorbée dans ses méditations.

Œuvre délicate. Signée à droite.

Cadre doré.

GREUZE

93 — *Portrait de petit garçon.*

Joli dessin à la sanguine. Signé.

Cadre doré.

JOLLY

(AUGUSTE)

94 — *Bords de rivière.*

Peinture sur cuivre.

Cadre doré.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

95 — *Flore.*

Portrait allégorique de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné.
Grand et beau tableau.
Cadre doré.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

96 — *Portrait de la duchesse de Longueville en costume de cour.*

Grand et beau tableau.
Cadre doré.

RUBENS

(École de)

97 — *La Visitation.*

Grand tableau.

VAN DER HELST

(École de)

98 — *Le Quatuor.*

Composition pleine de caractère.

VAN SCHAENDEL

99 — *L'Hiver; effet de lumière.*

Importante composition allégorique.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

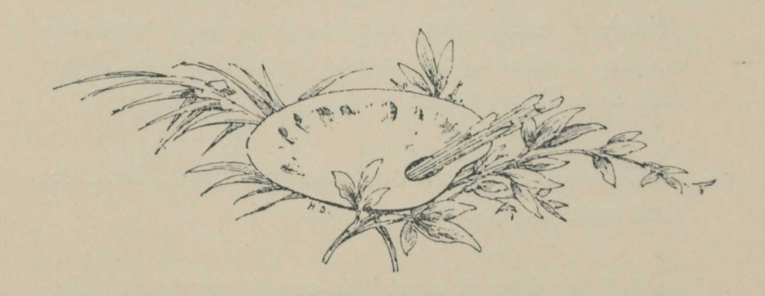
100-101 — Portraits de deux jeunes personnages de la Comédie italienne.

Charmants petits tableaux. (Deux pendants.)
Cadres dorés.

ÉCOLE HOLLANDAISE

102 — *La Marchande de poissons.*

Cadre doré.



TAPISSERIES, TENTURES, ÉTOFFES, TAPIS

103 — Deux magnifiques tapisseries du XVIIe siècle, représentant des scènes allégoriques à la vie d'un roi; compositions de nombreux personnages en riches costumes, groupés dans un palais. Le souverain les reçoit du haut de son trône. Larges bordures d'aspect architectural, offrant en haut des cartouches à médaillons paysages encadrés de sirènes et d'ornements et suspendus à des guirlandes de fruits. Sur les côtés se détachent des vases de fleurs posés sur des consoles adossées à des colonnes ornées de coquilles enguirlandées, et dans le bas se dessinent des mascarons entourés de couronnes de lauriers avec des cygnes aux ailes déployées de chaque côté.

Ces tapisseries sont bordées d'une large passementerie de laine, garnies dans le bas d'une large frange à effilés assortis.

En très bel état de conservation.

Deux autres tapisseries de la même suite décorent la salle des fêtes.

104 — Deux hautes et larges pentes en velours gros bleu richement brodé d'or, d'argent et de soie, représentant des dessins raphaélesques du plus bel effet décoratif de la Renaissance.

105 — Tenture complète des murs en étoffe brochée, fond mauve avec rosaces jaunes.

106 — Joli bandeau de cheminée en velours rouge richement brodé d'or et de soie, avec médaillons aux

armes cardinales et rosaces entourées d'inscriptions et semés d'ornements ; bordé de galons avec frange. Époque Renaissance.

107 — Deux coussins en broderie orientale sur fond en toile de lin.

108 — Cinq coussins formés de sacs en tapis d'Orient.

109 — Grand et beau tapis formant dessus de billard, en tapisserie au point fond bleu à semis de fleurs encadrés d'ornements, époque Louis XIII, monté sur fond de peluche garni de franges assorties.

110 — Draperie de socle formée d'une chape en ancien brocart, fond crème à fleurs et fruits.

111 — Dessus de piano formé d'une belle chape, avec son chaperon en satin rose broché à fleurs, époque Louis XV, bordé d'une dentelle et d'une frange d'argent.

112 — Petit tapis en satin vert brodé à fleurs. Travail ancien d'Orient.

113 — Portière en velours rouge, garnie de franges à pompons jaunes et rouges.

114 — Encadrement de porte, formé d'une tenture froncée en velours rouge garni de franges à pompons jaunes et rouges.

115 — Très grand et beau tapis d'Orient, fond gros bleu à semis d'ornements, avec bordure multiple à petits dessins. Il couvre en grande partie le hall. Dimension exceptionnelle.

116 — Tapis-chemin d'Orient, fond gros bleu, bordure rouge à rosaces et palmes.

117-120 — Quatre carpettes anciennes d'Orient; dessins variés.

121 — Tapis en moquette rouge unie, couvrant la cage de l'escalier d'honneur.

122 — Petit tapis en brocart rouge ancien à fleurs.

SALON MARIE-ANTOINETTE

MEUBLES

123 — Deux jolies bergères en bois sculpté et doré, couvertes de tapisseries à médaillons, sujets champêtres à petits personnages, paysages et allégories aux fables de La Fontaine, entourés de draperies et de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

124 — Beau meuble de salon, composé d'un grand canapé, deux bergères et six fauteuils, en bois sculpté rechampi de blanc, époque Louis XVI, couverts de soie blanc d'argent brochée à fleurs et festons, revers gainés de soie rose.

125 — Marquise en bois sculpté rechampi de blanc, avec perlé doré, couverte de soierie ancienne brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

126 — Marquise en bois sculpté rechampi de blanc, avec perlé doré, couverte en soierie ancienne vert pâle brochée à fleurs et festons. Époque Louis XVI.

127 — Six chaises volantes en bois sculpté et doré, époque Louis XVI, couvertes de soierie brochée à fleurs.

128 — Joli bureau cylindre formant bahut et bonheur du jour, en acajou orné de cuivres et de bronzes dorés. Louis XVI.

129 — Régulateur en bois d'amarante orné de filets de cuivre. Époque Louis XVI.

130 — Petite table forme rognon, avec tablette d'entre-jambes, en bois d'acajou, ornée de bronzes dorés; dessus en marbre brèche d'Alep avec galerie en cuivre à jour. Style Louis XVI.

131 — Table ovale en bois sculpté rechampi de blanc. Style Louis XVI.

132 — Vitrine à hauteur d'appui en acajou, ornée de cuivres et de bronzes; dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

133 — Jardinière rectangulaire en acajou, ornée de cuivres et de bronzes. Louis XVI.

134 — Écran à tablette, en acajou orné de cuivres. Louis XVI.

OBJETS D'ART

135-136 — Deux statuettes en marbre blanc : Enfants couchés, d'après Pigalle, sur socles en marbre noir.

137 — Jardinière en porcelaine du Japon, décor bleu.

138 — Groupe en biscuit de Sèvres, représentant *le Jugement de Pâris,* composition de cinq figures.

139 — Candélabre à jeu à trois lumières, en bronze doré. Louis XVI.

140 — Paire de vases en bronze argenté. Style Renaissance.

141 — Coupe en porcelaine moderne, supportée par un bosquet fleuri.

TABLEAUX

JEAURAT

142 — *Portrait d'une dame de qualité tenant un médaillon avec chiffre enlacé.*

143 — *Portrait de gentilhomme prenant une prise de tabac.*

Pendant du précédent.

LANCRET

(Attribué à)

144 — *La Sérénade.*

145 — *La Pasquinade.*

Deux charmantes compositions inspirées de la Comédie italienne.

Cadres dorés avec trophées et guirlandes de fleurs.

TENTURES — TAPIS

146 — Trois jolies décorations de croisées, avec galeries forme baldaquin à draperies, composées de grands rideaux à fleurs sur fond jaune et de grands rideaux en soierie rose, le tout garni de franges, embrasses, glands et cordelières assortis et six patères dorées. Style Marie-Antoinette.

147 — Trois grands stores en gaze de soie, couleur crème, garnis de franges assorties.

148 — Tenture murale de quatre panneaux, en satin rouge rayé encadré d'un galon à guirlandes de fleurs.

149 — Grand tapis du Khorassan, fond gros vert, dessin à ornements, avec bordure blanche, dessin à fleurs.

SALLE A MANGER

MEUBLES

150 — Jolie crédence en bois sculpté, représentant, sur les battants, des allégories fabuleuses avec encadrements à feuillages, et, comme montants, des figures de Minerve et d'Amphitrite. Les côtés sont décorés de groupes de dauphins et de cartouches à mascarons et les pieds représentent des pilastres avec têtes de satyres. École bourguignonne du XVI[e] siècle.

151 — Quatre chaises hollandaises en marqueterie à fleurs et oiseaux couvertes en velours bleu.

152 — Huit chaises hollandaises en bois sculpté et foncées de canne. Époque Louis XV.

153 — Table en bois sculpté, avec piétement à balustres. Style XVIe siècle.

154 — Table en bois sculpté, avec pieds formés de dauphins. Style XVIe siècle.

155 — Meuble formant commode, secrétaire et vitrine de forme cintrée, en noyer, avec poignées et appliques de serrures en bronze Louis XV.

156 — Joli bureau formant commode et cabinet, en bois de noyer incrusté de filets d'ébène, surmonté d'une pendule religieuse. Époque Louis XIV.

157 — Pendule de forme dite religieuse, à colonnettes en bois noir incrusté de cuivre et orné de bronzes.

158 — Grande table avec piétement sculpté, de forme carrée.

159 — Encoignure en bois sculpté. Époque Louis XIII.

TENTURES — TAPIS

160 — Quatre paires de rideaux en velours rouge, avec embrasses et patères dorées.

161 — Quatre paires de rideaux de vitrage.

162 — Tapis de table en molleton vert.

163 — Tapis de table en toile écrue, brodée.

164 — Tapis et chemin en sparterie.

OBJETS D'ART

165 — Paire de lampes en bronze du Japon; monture de Gagneau.

166 — Paire de flambeaux en bronze argenté. Époque Louis XVI.

167 — Paire de flambeaux en pierre de lard, formés d'oiseaux. Travail chinois.

168 — Deux vases en faïence d'Hœchst, décor à fleurs en relief.

169 — Paire d'appliques, trois lumières en bronze doré; modèle au carquois. Époque Louis XVI.

170 — Deux corbeilles en porcelaine de Paris, décor vert et or.

171 — Vase en faïence, décor à fleurs. Signé Laurent.

TABLEAUX

DREUX

(Alfred de)

172 — *Sauts de haies.*

Scènes de sport.

MOUCHOT

173 — *Vue de Venise; marine.*

Signé et daté.

ROZIER

(DOMINIQUE)

174 — *Vase de fleurs.*

SABATIER

175 — *Paysage.*

VAN DAEL

(Attribué à)

176 — *Vase de fleurs et nature morte.*

Deux pendants.

VAN KESSEL

177 — *La Partie de cartes.*

Scène d'intérieur représentée par des singes.

AILE GAUCHE

VESTIBULE

178 — Lampadaire formé par une statuette en composition.

179 — Banquette en bois noir foncée de canne.

180 — Portemanteaux et parapluies en chêne sculpté avec glace.

PALIER DU PREMIER ÉTAGE

181 — Cinq chaises de style florentin, en bois noir, décorées de marqueterie et incrustées d'ivoire.

182 — Jardinière en bois rose ornée de bronzes dorés.

183 — Petite lanterne en fer forgé. Style Renaissance.

184 — Table en palissandre et bois noir, décorée de marqueterie et d'incrustations d'ivoire.

185 — Coupe en porcelaine du Japon, décor polychrome, montée en bronze.

186 — Glace avec cadre ancien en bois sculpté et doré.

PREMIÈRE CHAMBRE A COUCHER

187 — Beau lit en bois d'érable et bambou, style Louis XVI, avec sa literie.

188 — Belle armoire à glaces, à trois portes, en bois d'érable et bambou.

189 — Table de nuit en bois d'érable et bambou.

190 — Jolie commode en bois de violette richement ornée de bronzes, époque Louis XIII; dessus en marbre brèche des Pyrénées.

191 — Jolie table toilette en bois de violette ornée de bronzes, surmontée d'une glace duchesse. Époque Louis XV.

192 — Grande glace de cheminée avec cadre en bois doré. Louis XVI.

193 — Deux bras d'applique en bronze du temps de Louis XVI.

194 — Deux bouteilles en faïence émaillée.

195 — Secrétaire en acajou orné de cuivre du temps de Louis XVI.

196 — Écran en bois sculpté et doré, avec panneau en satin brodé de style Louis XVI.

197 — Petit guéridon en palissandre marqueté de sycomore et de bois de frêne.

198 — Coffre-fort d'Hafner, renfermé dans un meuble d'appui en bois noir incrusté de cuivre; dessus en marbre blanc.

199 — Table pliante en érable et bambou.

200 — Table de nuit en marqueterie de bois rose et bois noir.

201 — Six fauteuils du temps de Louis XVI, rechampis de blanc, recouverts en cretonne à fleurs.

202 — Bergère époque Louis XVI, couverte en étoffe de fantaisie.

203 — Fauteuil époque Louis XVI, couvert en cretonne fond lilas.

204 — Petit paravent garni d'étoffe bleue.

205 — Jolie pendule en bronze ciselé et doré, représentant une bacchante couchée; socle en marbre vert orné de bronzes. Époque Empire.

206 — Paire de candélabres à quatre lumières en bronze, parties dorées, représentant des archanges. Époque Empire.

207 — Deux flambeaux en bronze doré. Louis XVI.

208 — Statuette en bronze représentant un mousse.

209 — Chaise longue Louis XVI, en bois rechampi, couverte en cretonne, avec son coussin.

210 — Glace avec cadre en bois sculpté et peint.

211 — Guéridon en acajou orné de cuivre.

212 — Quatre gravures anglaises en couleur avec cadres dorés.

213 — Trois gravures en couleur, ovales, avec cadres dorés.

214 — Sépia signée Royer, représentant un paysage.

215 — Verre d'eau en cristal taillé.

216 — Belle décoration de lit et deux décorations de croisées formées de rideaux en cretonne à fleurs.

217 — Quatre rideaux de vitrage en guipure.

218 — Grande carpette, genre de Smyrne.

219 — Deux descentes de lit turques.

220 — Tapis de foyer, genre turc.

SALLE DE BAIN

221 — Baignoire en zinc, avec appareil de chauffage en fer galvanisé, et appareil de douches en cuivre argenté.

CHAMBRE D'ENFANT

222 — Lit en bois peint avec sa literie.

223 — Table de nuit Louis XVI en palissandre et bois rose, ornée de bronzes.

224 — Joli meuble à deux corps en poirier noirci, avec bas-reliefs et ornements en bronze doré. Travail de la maison Allard.

225 — Chaise anglaise couverte en tapisserie à la main.

226 — Trois fauteuils Louis XVI en bois peint, couverts de cretonne à fleurs.

227 — Deux rideaux de croisée en cretonne.

228 — Deux rideaux de vitrage en guipure.

229 — Deux bas-reliefs en marbre blanc, sujets mythologiques, cadres en velours.

230 — Cornet en faïence. Style oriental.

231 — Deux vases en grès.

232 — Tenture murale en cretonne à fleurs.

TROISIÈME CHAMBRE A COUCHER

233 — Grand et beau meuble s'ouvrant à deux portes, en bois sculpté avec fronton, d'aspect monumental. Style Louis XIII.

234 — Chaise impératrice couverte en velours rouge et bandes de tapisserie.

235 — Quatre rideaux de fenêtre en cretonne à fleurs.

236 — Tenture murale en cretonne.

237 — Pendule en composition représentant Diane chasseresse.

238 — Deux coupes en marbre noir et vert.

239 — Glace avec cadre rechampi. Louis XVI.

240 — Petite console en acajou ornée de cuivre. Louis XVI.

241 — Petit trumeau en bois sculpté avec glace. Style Louis XV.

242 — Glace avec cadre en bois peint.

243 — Deux chaises de fantaisie.

QUATRIÈME CHAMBRE A COUCHER

244 — Lit en bois sculpté et rechampi, époque Louis XVI, avec sa literie.

245 — Sept fauteuils forme médaillons Louis XVI, en bois rechampi, couverts en cretonne.

246 — Trois chaises Louis XVI en bois noir rehaussé d'or, couvertes de damas de Lyon bleu.

247 — Petit canapé en bois rechampi, Louis XVI, couvert de cretonne.

248 — Jolie commode, époque Louis XIV, en bois de violette, ornée de bronzes.

249 — Glace avec cadre en bois sculpté et rechampi.

250 — Paire de bras d'applique en bronze doré. Époque Louis XV.

251 — Vase en galvano, avec pied en marbre vert.

252 — Deux cornets en cristal, montés en bronze.

253 — Tenture murale en cretonne.

254 — Quatre rideaux de croisées en cretonne.

255 — Quatre rideaux de vitrage.

256 — Jolie garniture de cheminée : pendule et deux candélabres en bronze doré.

257 — Glace avec cadre doré.

258 — Table de nuit en bois rose, avec porte à coulisse et dessus de marbre.

259 — Deux chenets en fer.

TABLEAUX

SABATIER

260 — *Souvenirs d'Orient.*

Deux pendants.

SABATIER

261 — *Sous bois.*

BERCHEM

(Attribué à)

262 — *Halte à la fontaine.*

CINQUIÈME CHAMBRE A COUCHER

263 — Beau lit en noyer sculpté et ciré, style Louis XVI, avec sa literie.

264 — Belle décoration de lit à draperies; deux décorations de croisées en cretonne fond bleu, dessin élégant.

265 — Tenture murale en même cretonne.

266 — Table de nuit Louis XVI, en palissandre incrustée de cuivre.

267 — Six fauteuils du temps de Louis XVI, en bois peint, couverts de tapisseries au point, fond blanc, à fleurs et ornements.

268 — Canapé Louis XVI, couvert en tapisserie au point.

269 — Très beau meuble à deux corps, formant bureau, en bois de violette, richement décoré d'incrustations de bois et d'ivoire, s'ouvrant, dans le haut, à deux battants garnis de glace. Style Régence.

270 — Pendule en marbre blanc et bronze doré.

271 — Deux lampes en porcelaine avec leurs supports en bronze.

272 — Paravent à quatre feuilles garnies de cretonne et de satinette.

273 — Beau trumeau de cheminée avec glace, en bois sculpté. Louis XVI.

274 — Commode du temps de Louis XV, décorée de marqueterie ; dessus en marbre.

275 — Jardinière en palissandre, avec peinture sous verre, garnie de bronze doré.

276 — Glace avec cadre doré. Louis XVI.

277 — Deux charmants dessus de portes représentant des scènes enfantines. Grisailles attribuées à Sauvage. Cadres en bois doré.

278 — Quatre gravures anglaises en couleur. Cadres noir et or.

CABINET DE TOILETTE

279 — Grande armoire à trois portes, en acajou massif.

280 — Petite commode en palissandre et bois rose, ornée de bronzes. Époque Louis XVI.

281 — Toilette duchesse en acajou, ornée de bronzes; dessus en marbre. Époque Empire.

282 — Toilette complète en acajou, avec glaces; dessus en marbre; accompagnée d'appareils à gaz.

283 — Deux rideaux de fenêtre en cretonne bleue, avec bandes.

284 — Encoignure à étagère en bois peint : sujet à personnages. Époque Louis XV.

AILE DROITE

ESCALIER D'HONNEUR

(DANS LE HALL)

285 — Tapis en moquette rouge, couvrant tout l'escalier et les paliers, avec tringles en cuivre.

286-287 — Deux tapis-chemin, genre Smyrne.

288-289 — Deux jolies lampes forme juive, en bronze poli. Style XVIe siècle.

290 — Suspension forme lampe romaine, avec figurine en bronze.

291 — Joli régulateur en thuya et palissandre, orné de bronzes dorés. Style Louis XV.

292-293 — Quatre appliques à trois lumières, en bronze poli. Style Louis XIII.

294 — Deux petites glaces biseautées, avec cadre en bois noir et bronze. Style florentin.

295 — Deux petites consoles en bois noir.

296 — Deux escabeaux en chêne sculpté.

297 — Canaletti. — Villes au bord de la mer, animées de nombreux personnages. (Quatre petits tableaux d'une grande finesse.)

298 — Trois gravures rehaussées de couleur.

299 — Tenture murale de tout l'escalier.

ANTICHAMBRE DU PREMIER ÉTAGE

300 — Vitrine d'appui en acajou, ornée de bronzes ; dessus en marbre blanc. Style Louis XVI. Provient de la maison Allard.

301 — Très belle glace biseautée, avec cadre en bois sculpté, peint et doré. Style vénitien.

302 — Suspension en bronze vert, genre étrusque.

SIXIÈME CHAMBRE A COUCHER

303 — Très beau lit en bois sculpté et laqué Louis XVI, fronton orné de guirlandes, avec panneaux garnis de cretonne à fleurs. (Literie complète.)

304 — Belle décoration de lit avec baldaquin, deux décorations de croisées et autre de cheminées en cretonne, dessin Louis XVI.

305 — Tenture murale en même étoffe.

306 — Belle armoire à glace en bois sculpté et laqué, décorée de trophées et de palmiers. Louis XVI.

307 — Jolie commode en bois sculpté et laqué dans le même goût; dessus en marbre blanc.

308 — Paravent à quatre feuilles garnies en cretonne et satinette.

309 — Bureau cylindre en marqueterie de bois. Louis XVI.

310 — Trois fauteuils en bois rechampi Louis XVI, couverts de cretonne.

311 — Cinq chaises en bois rechampi Louis XVI, couvertes en cretonne.

312 — Bergère Louis XVI, en bois rechampi, couverte en cretonne.

313 — Grande glace avec cadre formant trumeau, en bois sculpté, peint et doré. Louis XVI.

TABLEAUX

BOUCHER

(Attribué à)

314 — *Sujets mythologiques.*

Quatre jolis dessus de portes avec cadres dorés.

BOUCHER

(D'après)

315 — *Scènes champêtres.*

Deux pendants.

DIETRICH

(Genre de)

316 — *La Danse champêtre, le Colin-Maillard.*

Deux pendants.

BOUDOIR

317 — Tenture murale en cretonne genre Louis XVI.

318 — Décoration de croisée, composée de rideaux avec draperies en cretonne genre Louis XVI.

319 — Quatre fauteuils en bois rechampi Louis XV, couverts en cretonne.

320 — Ottomane dans le même style.

321 — Armoire à glace en bois rechampi et laqué de style Louis XVI.

322 — Deux jolis meubles d'encoignures à hauteur d'appui en bois rechampi avec panneaux à scènes d'enfants peints en grisaille sur fond d'or; dessus en marbre jaune de Sienne. Style Louis XVI.

323 — Bergère du temps de Louis XV, couverte en cretonne.

TABLEAUX

MIGNARD

(Attribué à)

324 — *Portrait de Mlle de Lavallière.*

POTTER

(D'après PAUL)

325 — *Paysage.*

Dessin à l'encre de Chine.

CRISENOY

326 — *Marines.*

Deux aquarelles.

SEPTIÈME CHAMBRE A COUCHER

327 — Lit Louis XVI, en bois rechampi, avec panneaux garnis de cretonne. (Literie complète.)

328 — Décoration de croisée en cretonne et tenture murale en même cretonne.

329 — Table de nuit en noyer, ornée de bronzes.

330 — Commode en marqueterie de bois ornée de bronzes dorés. Époque Louis XIV.

331 — Chiffonnier orné de bronzes; dessus en marbre blanc.

332 — Deux fauteuils et deux chaises Louis XVI, en bois rechampi, couverts de cretonne rayée rouge.

333 — Deux fauteuils forme médaillons Louis XVI, en bois noir, couverts de brocatelle bleue.

334 — Guéridon en palissandre et poirier; dessus en marbre Sainte-Anne.

335 — Jardinière en acajou et cuivre.

336 — École moderne. La Femme au perroquet et la Femme à la cassette. (Deux pendants.)

337 — Pastel, aquarelle, photographie, etc.

HUITIÈME CHAMBRE A COUCHER

338 — Lit Louis XVI, en bois rechampi avec panneaux garni de cretonne (avec sa literie).

339 — Secrétaire-chiffonnier en bois rose, orné de bronzes ; dessus en marbre.

340 — Chiffonnier en bois laqué. Style Louis XVI.

341 — Toilette en bois peint, avec glace et sa garniture.

342 — Deux fauteuils garnis en cretonne.

343 — Paravent à quatre feuilles en cretonne.

344 — Table de nuit en bois de hêtre ; dessus de marbre.

345 — Deux rideaux de fenêtre en cretonne.

346 — Tenture murale analogue.

BOUDOIR

347 — Décoration de baie et décoration de croisée en cretonne. Style Louis XVI.

348 — Tenture murale en même étoffe.

349 — Deux chaises et deux fauteuils Louis XVI, couverts en cretonne.

350 — Glace avec cadre en bois rechampi. Style Louis XVI.

351 — Paravent à quatre feuilles, garni de cretonne.

352 — Commode du temps de Louis XVI, en palissandre et bois rose, ornée de bronzes; dessus en marbre.

353 — Deux candélabres, forme lions, en faïence, montés en bronze.

PETIT SALON

354 — Décoration de croisée en cretonne. Style Louis XVI.

355 — Tenture murale, même étoffe.

356 — Deux fauteuils et deux chaises Louis XVI, en bois rechampi, couvert de cretonne.

357 — Canapé en bois noir rehaussé d'or, couvert de brocatelle bleu clair.

358 — Commode époque Louis XV, en palissandre et bois rose, ornée de bronzes; dessus en marbre.

359 — Chiffonnier en racine de bois, orné de bronzes.

360 — Paravent à quatre feuilles, garni de cretonne.

361 — Table à jeu en acajou et cuivre Louis XVI.

362 — Glace avec encadrement en bois rechampi. Style Louis XVI.

363 — Trumeau bois sculpté et doré avec glaces.

PAVILLON DE L'ORANGERIE

SALLE DES FÊTES

364 — Deux grandes et belles tapisseries représentant des scènes historiques, avec leur bordure faisant suite à celles du Hall.

365 — Deux grandes et belles tapisseries représentant des scènes de sacrifice et de martyre. Compositions de nombreuses figures, avec bordures offrant dans le haut des guirlandes de fleurs, sur les côtés des animaux de toutes espèces dans des paysages et, dans le bas, le triomphe d'Amphitrite, des naïades, des tritons prenant leurs ébats dans les flots de la mer, et, aux angles, des figures allégoriques de fleuves. XVIIe siècle.

366 — Tenture murale de toute la pièce.

367 — Très longue table avec tapis molleton.

368 — Quatre lustres en cuivre. Style flamand. Louis XIII. (Sera divisé.)

369 — Grand bahut en acajou.

370 — Deux grandes statuettes d'enfants en marbre blanc sur gaines.

371 — Paire de grands vases forme Médicis en albâtre, décorés de sujets en bas-relief, sur colonnes.

372 — Vingt-quatre chaises articulées en noyer, couvertes en velours grenat.

373 — Grande statue en marbre blanc, travail ancien, sur son socle.

374 — Beau meuble de salon, composé d'un canapé, une marquise et huit fauteuils en bois sculpté et doré, couvert de tapisseries à petits personnages du temps de Louis XVI.

375 — Commode de l'époque Louis XIV, ornée de bronzes dorés ; dessus en marbre.

376 — Groupe de faune et bacchante en marbre, d'après Clodion.

AILE GAUCHE

ATELIER

377 — Trois panneaux en tapisserie de la Renaissance, représentant des chasses et des scènes champêtres.

Compositions de nombreux petits personnages avec jolies bordures offrant des suites de sujets allégoriques, des guirlandes et des cariatides.

378 — Meuble à deux corps en bois sculpté, s'ouvrant à quatre portes. Style Henri II.

379 — Deux encoignures hollandaises en marqueterie de bois de couleur.

380 — Deux fauteuils en bois sculpté, foncés de canne. Époque Louis XIV.

381 — Cinq chaises analogues.

382 — Table en chêne, à pieds tors Louis XIII.

383 — Fauteuil suisse en noyer et marqueterie.

384 — Deux petites consoles d'applique en bois noir.

385 — Statuette : Hercule enfant couché en marbre blanc.

386 — Fauteuil en noyer du temps de Louis XIII.

387 — Fauteuil en bois de fer, sculpté à jour. Travail indien.

388 — Deux colonnes peintes couleur noyer, rehaussées de tons cuivre.

389 — Piano en palissandre d'Érard.

390 — Deux statuettes en marbre blanc : l'Enfant au chat et l'Enfant au chien.

391 — Huche en noyer sculpté. Époque Louis XV.

392 — Pannetière en noyer sculpté. Époque Louis XV.

393 — Support en terre cuite.

394 — Petite table orientale, incrustée de nacre.

395 — Petit cabinet italien en bois noir, orné d'incrustations d'étain. Époque Louis XIII.

396 — Vase en faïence.

397 — Étagère d'applique forme à arcades, incrustée d'écaille. Style oriental.

398 — Bibliothèque en acajou et cuivre Louis XVI.

399 — Petite commode de poupée en noyer incrusté.

400 — Deux escabeaux en chêne sculpté.

401 — Joli cartel, baromètre et thermomètre en bois noir, richement orné de bronzes dorés. Style Louis XV.

402 — Jardinière en noyer, ornée de bronzes. Époque Louis XV.

403 — Tabouret de piano en bois noir.

404 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, foncé de canne. Époque Louis XV.

405 — Table en noyer. Époque Louis XIII.

406 — Étagère-bibliothèque en bois noir.

407 — Deux chenets Louis XIII, en cuivre poli.

408 — Deux statuettes d'enfants en marbre blanc.

409 — Deux petits flambeaux en bronze. Style vénitien.

410 — Deux presse-papiers en bronze, représentant des chevaux marins.

411 — Deux lampes en métal, à trois branches.

412 — Joli coffret forme XVIe siècle, offrant au pourtour une suite de personnages sculptés sur ivoire en bas-relief.

413 — Dix-sept plats et assiettes en faïences et porcelaines de diverses fabriques.

414 — Deux jardinières du Japon, décor bleu.

415 — Vase en barbotine.

416 — Tapis en moquette.

TABLEAUX

VAUMONT

417 — *Le Garde champêtre et les petits Maraudeurs.*

HERVIER

418 — *Route de village.*

419 — *Intérieur d'étable.*

MICHEL

420 — *Vue de château* et *Bords de rivière.*

Deux aquarelles.

ÉCOLE MODERNE

421 — *Bords de rivière.*

ESCALIER

422 — Fauteuil en bois sculpté, foncé de canne. Style Louis XIV.

423 — Deux consoles d'appliques en bois noir.

424 — École moderne. Chien. Cadre doré.

NEUVIÈME CHAMBRE A COUCHER

425 — Ameublement en érable, style Louis XVI, composé d'un lit avec sa literie, une table de nuit et une armoire à glace.

426 — Chiffonnier en érable ; dessus en marbre blanc.

427 — Meuble composé d'un canapé, quatre fauteuils et deux chaises Louis XVI en bois rechampi, couverts en cretonne.

428 — Garniture de cheminée : pendule et deux vases en bronze doré, de l'Empire.

429 — Quatre rideaux de fenêtre en cretonne.

430 — Toilette en pitchpin ; dessus en marbre blanc.

431 — Glace avec cadre peint.

DIXIÈME CHAMBRE

432 — Lit en bois peint, style Louis XVI, avec panneaux en satin, et sa literie.

433 — Petit canapé en bois peint et doré, couvert en soie.

434 — Commode ancienne, garnie de cuivres.

435 — Table en noyer.

436 — Jardinière en cuivre.

437 — Deux grands chandeliers en cuivre gravé d'Orient.

438 — Bougeoir Louis XVI en bronze doré, avec abat-jour.

439 — Deux rideaux de fenêtre en cretonne.

AILE DROITE

PETIT SALON

440 — Table en noyer. Style Louis XIII.

441 — Jardinière à musique en bois noir et filets d'or, avec panneaux en faïence décorée.

442 — Joli meuble d'encoignure, s'ouvrant à portes pleines, en bois d'acajou sculpté. Louis XV.

443 — Encoignure hollandaise en marqueterie à fleurs, s'ouvrant à deux portes; dessus en marbre.

444 — Coupe en marbre.

445 — Ameublement composé d'un canapé et six chaises en bois sculpté, Louis XVI, foncés de canne.

446 — Pendule-borne en marbre.

447 — Petit encrier en bronze.

448 — Glace avec cadre en marqueterie, orné de cuivre. Style vénitien.

CHAMBRES DE DOMESTIQUES

449 — Ameublements en acajou, palissandre et noyer.

450 — Lits en fer.

451 — Nombreuse literie.

452 — Tables, toilettes, commodes, armoires, meubles courants, de cuisine et d'office.

VOITURES

453 — Coupé trois-quarts, de Binder.

454 — Duc, de Binder

455 — Vis-à-vis, de Labourdette.

456 — Grand breack anglais.

457 — Charrettes à ânes.

458 — Ustensiles d'écurie et de sellerie.

JARDIN — KIOSQUES ISOLÉS

459 — Lampe orientale, système à gaz, ornée de verres de couleur.

460 — Tapis en moquette.

461 — Sièges divers épars dans différents kiosques.

462 — Nombreux bancs de jardin en fonte et en bois.

463 — Tables rustiques en bois et en fer.

464 — Environ quatre-vingts sièges de jardin.

465 — Deux canapés en bambou, foncés de canne.

466 — Fauteuils et chaises en bambou.

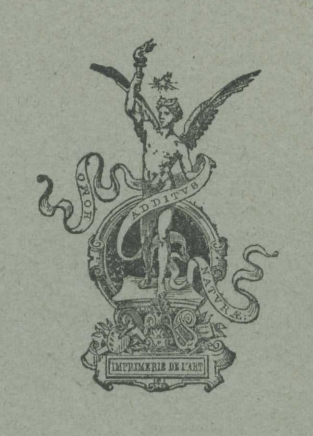
467 — Balançoires et appareils de gymnastique.

468 — Billard anglais, jeu de tonneau.

469 — Instruments et ustensiles de jardinage : brouettes, charrue à ratisser, arrosoirs, etc.

470 — Objets divers non catalogués.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ.
IMPRIMERIE DE L'ART